



Pierre Delye
Récit et conte

Même pas vrai !?



**Jeune public familial à partir de
6 ans ou 8 ans ou 10 ans...**

Contact scène :

pierredelye.diffusion@gmail.com 06 83 53 54 22

Même pas vrai !?

Le spectacle

Spectacle de et par **Pierre Delye**, écriture et récit.

Durée : **50 minutes. Jeune public familial** à partir de **6 ans ou 8 ans ou 10 ans...**

Spectacle évolutif selon le public et le moment et le lieu et...

Et si pour dire la vérité, on commençait par une menterie ? Et si pour commencer, on repartait au tout début ? Si pour finir, on racontait une histoire de commencement ? Et si on disait qu'on raconterait et que l'on verrait ce que l'on écoute au fur et à mesure ?

Pierre Delye

La BIO pro

conteur - écrivain

Conteur depuis 1994, formé par Michel Hindenoch et parrainé par Henri Gougaud, Pierre Delye raconte partout en France et à l'étranger (Québec, Maroc, Liban, Congo Brazzaville, Irlande...). Son répertoire constitué de contes traditionnels qu'il a adaptés, de récits de vie qu'il a collecté ou de créations personnelles lui ont aussi valu d'être invité à la radio (France Culture, France Inter, Radio Canada...). Il raconte au jeune public comme aux adultes. Auteur, ses livres (roman, albums, BD, livres-cd) sont traduits dans plusieurs pays (Chine, Corée, Italie, Mexique...), il a même vu certains de ses textes être intégrés dans des livres d'apprentissage de la lecture. Ses trois livres-CD, avec Grégory Allaert, ont été coup de cœur de l'académie Charles Cros.

Extrait de presse :

Les contes de Pierre Delye ont à la fois quelque chose de contemporain et de décalé. Ils puisent dans notre mémoire si familière, tout le monde y retrouve quelque chose « d'avant » comme un cliché de notre enfance, et en même temps regorgent de clins d'œil à l'actualité. Permanent va et vient entre une réalité enracinée et le délire, les histoires se construisent ainsi, brodées au fur et à mesure, un point entraîne l'autre, et le public en écho leur donne tout leur volume. Un tempérament qui tient à la fois du conteur traditionnel et de l'humoriste, les histoires ne finissant pas de rebondir... » **Nord-Eclair**

*D'autres extraits de presse sont disponibles sur le site pierredelye.com
dossier de presse sur demande.*



Génèse

Pierre Delye a toujours eu un amour profond pour les contes qu'ils soient merveilleux, facétieux, de randonnées...

Note d'intention

« Même pas vrai !? » c'est une des réactions enfantines les plus drôles et les plus touchantes des enfants quand ils jouent, quand ils s'indignent aussi. Conter, ce serait mentir? Oui mais du mensonge pour dire la vérité alors. Et puis, quand on dit qu'on va mentir, est ce encore mentir vraiment? Et voilà que s'ouvre un espace de jeu inouï : On peut raconter ce que l'on veut puisque l'on joue et que jouer « pour de faux » est un des plus beau chemin pour dire ce qui est « pour de vrai ».

Le conte

Ainsi se construit ce « moment », ce « spectacle » qui reprend la tradition du conte dans ce qu'elle a de savoureux : écouter ce conteur là nous raconter à ce moment-ci des histoires, des contes, des légendes choisis exprès, rien que pour vous.

Chaque représentation sera donc singulière au gré de la fantaisie de Pierre Delye (qui n'en manque pas) et du public (et du lieu, du moment de la journée).

L'improvisation se situe dans le choix des histoires que fait le conteur dans son répertoire, dans sa façon de les raconter sans être contraint par un « texte » : il est l'auteur et l'interprète en direct de ce qu'il dit sachant s'adapter à l'écoute, aux réactions de son public et à son ressenti, sa sensibilité. On ne raconte jamais un conte « par hasard » ou par inadvertance, s'il paraît pertinent à ce moment là, c'est qu'il l'est.

Le spectacle

Avant, après ...

Actions culturelles

Avant ou après le spectacle : rencontres d'auteur autour du spectacle.

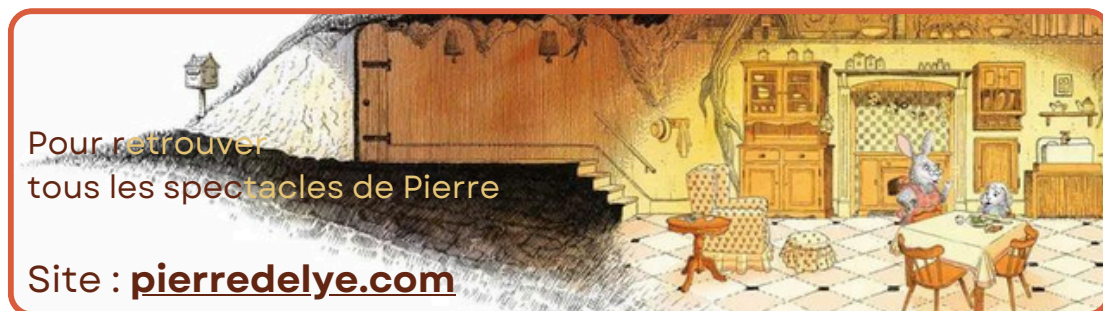
Le conte est au programme de 6e, rencontrer un conteur-auteur peut être précieux dans le cadre pédagogique. Les rencontres peuvent être aussi tout public, hors temps scolaire. Thèmes possibles : comment passe-t-on de l'oral à l'écrit et inversement. Qu'est-ce qu'un conte ? Sont-ils toujours « passés voire dépassés » ? Quelles sont les spécificités du conteur par rapport au comédien, au clown, au diseur ? Ces rencontres peuvent se faire aussi en école primaire.

Après le spectacle : discussion « bord plateau » à propos du spectacle, du jeu, de la littérature orale.

Technique

Accueilli en salle, en plein air, théâtres, écoles, médiathèques, salons du livre, le spectacle peut être présenté partout. Il nécessite néanmoins un lieu calme et fermé au passage, une sonorisation au delà de cent personnes et un éclairage simple (avec au minimum 2 projecteurs de théâtre type PC). Merci de prévoir aussi une loge, un lieu séparé pour se préparer.

Illustration : **Philippe Jalbert** pour *Lewis Carotte* Ed Gautier Languereau



Pour retrouver
tous les spectacles de Pierre

Site : pierredelye.com



Crédit photo : GUILLAUME DELYE