



Sabrina Chézeau

www.sabrinachezeau.com



SPECTACLES EN TOURNÉE

Une Peau Plus Loin

3

L'Audace du Papillon

4

Les Souliers Mouillés

5

La Sauvage

6

ACTIONS PÉDAGOGIQUES / ATELIERS & FORMATIONS

7

UNE PEAU PLUS LOIN :

RENCONTRES, DÉBATS, ATELIERS

8

LA FAROUCHE COMPAGNIE

L'équipe

10

La compagnie a été accueillie...

12

CONDITIONS TECHNIQUES & CONTACTS

13

UNE PEAU PLUS LOIN

SPECTACLE TOUT PUBLIC DÈS 11 ANS - 1H15



Victor n'a pas les crocs de la victoire. Il n'est ni 'élève modèle ni le fils rêvé qui répond aux attentes de son père. Il a plutôt des énormes plaques rouges sur la peau et aime slamer avec les mots. Il regarde le monde depuis la haute terrasse du collège tandis que sous le quartier pollué et bétonné, la terre a besoin de lui. Comment l'un et l'autre vont-ils se sauver la peau ?

Comment la jeunesse et la terre deviennent-elles solidaires pour faire gagner le vivant et la beauté face aux violences ordinaires ?

Un récit poignant plein de dérision, d'espoir et d'humanité dans lequel la musique électronique et acoustique (saxophone, accordéon), comme un langage à part entière, fait vibrer les mots autant que le corps et le mouvement.

-- L'ÉQUIPE --

Écriture & interprétation : **Sabrina Chézeau**
Musique, composition, samples & voix : **Guilhem Verger**
Dramaturgie, co-écriture : **Luigi Rignanese**
Mise en scène & chorégraphie : **Carmela Acuyo**
Lumières : **Mathieu Maisonneuve & Patrick Cunha**
Assistant lumières : **Nicolas Poirier**
Administration : **Isabelle Cazien**
Diffusion : **Dominique Declercq**
Communication : **Anne Jourdain**

-- PRESSE --

« Un grand moment théâtral, un grand moment d'humanité »

« Des personnages criant de vérité interprétés avec un naturel et une passion qui ont bouleversé la public » **MIDI LIBRE**

« Un public saisi et chaviré »

« Véritable tourbillon de vie, d'émotions, de rires, de larmes entre réalité et monde imaginaire »

« Sabrina appelle à la réflexion et nous offre en conclusion un magnifique exemple de rédemption ou comment, par mues successives, l'enfant, en nous grandit » **EVEIL HEBDO**

L'AUDACE DU PAPILLON

SPECTACLE TOUT PUBLIC DÈS 12 ANS - 1H15

Faut-il attendre de se brûler les ailes pour oser l'essentiel ? Denise a 55 ans. Une épreuve de vie vient faire tout basculer et remettre du mouvement dans son existence, en elle et autour d'elle. C'est le déclencheur de prises de conscience, de joies, de désirs reconquis et d'audaces nouvelles.

Dans ce récit lumineux peuplé de nombreux personnages, le rire côtoie la profondeur et le corps danse les mots pour raconter l'urgence de réaliser ses rêves les plus intimes. Un spectacle comme un grand souffle qui donne envie de croquer pleinement sa vie dès aujourd'hui.

-- L'ÉQUIPE --

Écriture & interprétation : **Sabrina Chézeau**
Co-écriture & mise en scène : **Luigi Rignanese**
Chorégraphie & assistanat mise en scène : **Carmela Acuyo**
Création musicale & sonore : **Nicolas Poirier**
Création lumières & régie générale : **Mathieu Maisonneuve**
Administration : **Isabelle Cazien**
Diffusion : **Dominique Declercq**
Communication : **Anne Jourdain**

-- PRESSE --

- « Captivant et terriblement poignant »
« Sans pathos, le rire cachant à tous moment la densité du propos, Sabrina Chézeau déroule magistralement ce récit envoûtant » **NICOLAS ARNSTRAM, FROGGYDELIGHT**
- « Un diamant brut »
« Spectacle bouleversant et vibrant dans une interprétation magistrale »
« Grand moment de création théâtrale, de danse et de poésie que nous offre Sabrina Chézeau, passionnée de la vie et passionnée des gens » **MIDI LIBRE**
- « C'est une ode à la vie qui s'exprime, des liens qui se tissent, des mots salvateurs, des audaces inespérées, déployées pour s'accomplir et être en fin soi-même » **EVEIL HEBDO**

LES SOULIERS MOUILLÉS

SPECTACLE TOUT PUBLIC **DÈS 7 ANS** - 55 MIN



Juanito vit seul avec son père qui, toutes les nuits, part pêcher en mer sur son petit bateau « Le Mirabelle ». Chaque matin, avant de partir à l'école, Juanito vérifie que les gros souliers mouillés de son papa sont là, preuve que ce dernier est rentré. Un matin, pourtant, les souliers sont absents...

Ce spectacle raconte la quête touchante et délurée d'un fils à la recherche de son père. C'est un véritable récit d'aventure à travers des îles imaginaires et déroutantes ; un conte initiatique ponctué de rencontres cocasses et loufoques qui questionne avec humour et tendresse la peur de l'abandon et le poids des secrets familiaux.

-- L'ÉQUIPE --

Écriture & interprétation : **Sabrina Chézeau**

Co-écriture & mise en scène : **Luigi Rignanese**

Accompagnement artistique : **Les 5 voix de la main**

Création & régie lumière : **Mathieu Maisonneuve**

Scénographie : **Sarah Malan**

Costumes : **Didi Bathi**

Administration : **Isabelle Cazien**

Diffusion : **Dominique Declercq**

Communication : **Anne Jourdain**



-- PRESSE --

« Avec un immense talent et une énergie à toute épreuve, Sabrina Chézeau emmène petits et grands dans un voyage initiatique captivant et riche en rebondissement. » **LE MONDE.FR**

« Spectacle de très grande qualité qui aborde des sujets sensibles avec beaucoup de délicatesse et de subtilité. Une histoire émouvante incarnée avec naturel et spontanéité. » **LE MONDE.FR**

« Un spectacle tendre, drôle, attachant qui ne manque pas d'images, d'émotions et de profondeur, proposé avec une énergie folle par une comédienne solaire »

« Un texte magnifique et une comédienne de talent... »

« Un voyage bien plus intérieur qu'extérieur » **LA MARSEILLAISE - AVIGNON OFF**

LA SAUVAGE

SPECTACLE TOUT PUBLIC DÈS 10 ANS - 1H10

Une jeune fille de 13 ans amène la joie, l'insolence et la couleur dans l'hôpital où vivent sa Mémé et toute une bande de furieux déjantés. Elle puise sa force avec une femme que les autres nomment « La Sauvage » qu'elle va voir dans la forêt sur son vélo orange, à toute allure, la peur dans les entrailles et l'excitation pétillante au creux du ventre.

Ce seul en scène est une véritable performance théâtrale où sont joués plus d'une quinzaine de personnages tous plus humains les uns que les autres. Un spectacle drôle, tendre et touchant qui questionne avec audace notre peur de la différence et de la folie.

-- L'ÉQUIPE --

Écriture & interprétation : **Sabrina Chézeau**
Co-écriture & mise en scène : **Luigi Rignanese**
Mise en lumière : **Mathieu Maisonneuve**
Administration : **Isabelle Cazien**
Diffusion : **Dominique Declercq**
Communication : **Anne Jourdain**

-- PRESSE --

« Tout y est : l'humour, l'émotion, le merveilleux, la poésie, juste ce qu'il faut de son et de lumière pour mettre subtilement en valeur la narration ». **LE MONDE.FR**

« Le récit ? Il confine au merveilleux ! Particulièrement bien écrit, ciselé au coin de l'imaginaire et de l'observation, dans un tourbillon de mots justes qui touchent au cœur. Surtout quand le rêve et la réalité se chevauchent dans un océan d'émotion. » **REG'ARTS - AVIGNON OFF**

« Un moment de grâce partagé, salué par un public remué et radieux en larmes pour beaucoup et se découvrant avec bonheur un peu plus humain qu'avant. » **GUY GALVIER, LES YEUX OUVERTS**

« La Sauvage doit être vue ! Sabrina Chézeau propose un spectacle à haute teneur émotionnelle. Elle déploie une capacité incroyable à se glisser d'un personnage à l'autre en un seul clignement de cils toute en subtilité. C'est puissant et Magnifique ! » **MIDI LIBRE**

ACTIONS PÉDAGOGIQUES ATELIERS & FORMATIONS



POUR LES SPECTACLES

LA SAUVAGE, LES SOULIERS MOUILLÉS & L'AUDACE DU PAPILLON

> **Possibilité de faire suivre les représentations d'un bord de scène et de l'Atelier Parler par l'écrit**

Il s'agit d'un atelier d'écriture de poésie ou slam poésie s'inspirant des thèmes abordés dans le spectacle (la maladie, la guérison, l'urgence de réaliser ses rêves, la rencontre de ses audaces).

Travail d'écriture de l'intime qui s'appuie sur la personne elle-même au travers des sensations du corps et de l'authenticité de ses émotions.

L'écriture proposée part du jeu pour rester en contact avec le plaisir de dire et s'exprime ensuite par des jeux d'écriture (poèmes en anaphores, recettes...). L'écriture devient parole quand les textes sont reçus par le groupe.

UNE PEAU PLUS LOIN

RENCONTRES

DÉBATS, ATELIERS

-- BORD DE SCÈNE --

La Farouche Compagnie propose de faire suivre les représentations d'un bord de scène. Ce temps d'échange a un rôle très important pour les acteurs de la compagnie. Il s'agit d'un espace de partages d'expériences et de témoignages. Oser collectivement partager que l'on a tous plus ou moins vécu des expériences de violences ordinaires, c'est mettre cette question au cœur de notre communauté. C'est s'aider à sortir de la honte, à quitter l'isolement. C'est accueillir collectivement le sentiment de culpabilité et faire ensemble un pas vers le nouveau. C'est aussi s'encourager à demander de l'aide et se partager nos ressources éventuelles.

-- LE DÉBAT MOUVANT (entre 20 et 30 min) --

Le débat mouvant s'articule autour de quelques affirmations vis-à-vis desquelles les participants doivent se positionner en étant « d'accord » ou « pas d'accord », pour ensuite formuler leurs arguments qui peuvent faire changer d'avis – et donc de position – les autres participants.

OBJECTIFS :

- Aborder un sujet délicat voire polémique de façon directe
- Faire exprimer les représentations, les idées, les opinions, et les désaccords
- Favoriser le débat et permettre une évolution des points de vue
- Se mobiliser physiquement et sentir physiquement que l'on peut changer ou nuancer son avis en écoutant des arguments.

L'intérêt du débat mouvant réside dans la matérialisation physique du positionnement intellectuel de l'élève et dans l'obligation où il se trouve de choisir un camp. Alors qu'il est impossible de connaître la position des élèves silencieux dans un débat « classique », le débat mouvant contraint chacun à donner son avis, au moins de façon non verbale. Il invite aussi les élèves à justifier leur position en formulant des arguments. Le mouvement les autorise à réviser leur position après réflexion, c'est-à-dire à écouter les autres et à tenir compte de leur avis pour se positionner. Contre le dogmatisme, l'enfermement et l'entêtement, il développe leur esprit critique en les habituant à rendre raison de leurs opinions, à se remettre en question et à accepter de se corriger, modestement, pour penser par eux-mêmes, avec les autres.

EXEMPLE DE PHRASES SOUMISES AU DÉBAT :

- Un adulte qui dit à un enfant « Tu es nul », ce n'est pas violent.
- Un adulte a le droit de mettre une petite tape à son enfant pour lui faire comprendre quelque chose.
- Un enfant ou un jeune sera perturbé dans sa vie si il entend tous les jours qu'il est un bon à rien.

MATÉRIEL À FOURNIR PAR LE LIEU QUI ACCUEILLE :

- Paper bord
- Marqueur



-- ATELIERS --

Les ateliers qui suivent ne sont pas proposés dans un ordre chronologique. Certaines propositions sont plus adaptées en amont du spectacle. D'autres ont plus de sens après la représentation. Ils sont choisis en fonction du public et du temps d'intervention disponible. C'est à construire ensemble en fonction du projet.

ÉCHAUFFEMENT DE GROUPES ET JEUX DE CONFIANCE

(15 à 30 min selon le temps imparti)

Il s'agit d'échauffement physique et vocal, d'exercices articulés autour de l'écoute, de la confiance, de la concentration et de la conscience des liens d'interdépendance qui existe au sein d'un groupe.

Possibilité de travailler avec le musicien de la compagnie Guilhem Verger pour mettre en musique les 3 propositions suivantes :

LE DROIT DE DIRE NON (10 min)

Il s'agit de l'« écriture orale d'un slam collectif à partir de l'émotion de la colère
Slam collectif : « J'en ai assez de »...

SLAM ON N'A PAS LE DROIT (15 min)

- Il s'agit de l'écriture d'un slam individuel partagé ensuite au collectif oralement pour ceux qui le souhaitent.
- Faire une liste des humiliations ou des mots « qui font mal » dits à un jeune par : sa famille, ses parents, ses enseignants, ses éducateurs.

Écrire ensuite un texte à partir de l'anaphore « On n'a pas le droit... »

DESSINER /RACONTER UNE HISTOIRE : LA BONNE RENCONTRE (20 min)

Imaginer un jeune en prise avec des violences. Lui donner un nom et définir sa plus grande difficulté au quotidien.

Imaginer et dessiner un être extraordinaire qui va venir aider le jeune

Quels sont ses pouvoirs ? Est-il un mélange d'animal et d'humain?

Le dessiner. Lui donner un nom.

Ceux qui veulent présentent leur héros à la classe en racontant un début d'histoire : « *C'est l'histoire d'un jeune. Il s'appelle... Il en a marre car tous les jours, il... Jusqu'au jour où il fit la rencontre de... (décrire l'être extraordinaire).*

Possibilité d'aller plus loin en imaginant un échange entre le jeune et l'être extraordinaire. Une ou deux épreuves réussies par le jeune. Imaginer une transformation positive du jeune.

ANALYSE CHORALE

(seulement après le spectacle)

Idéal à faire mener par l'enseignant ou l'éducateur en amont à la rencontre (20 à 30 min)

Il s'agit d'une « lecture » objective, précise, qui consiste en un inventaire collectif de ce qui a été vu (et non pas faite de jugements hâtifs, souvent stéréotypés) de façon à aboutir à une description riche et détaillée. Cette lecture objective évolue ensuite en une construction chorale un discours critique de la représentation, fondé, juste et bienveillant.

IMPROVISATIONS : JOUER DES SCÈNES SUR LE THÈME ABORDÉ (entre 20 et 40 min)

En demi-classes uniquement.

À la suite d'un échauffement préalable.

Thème des improvisations : relations parents/enfants, frère/sœurs, relations de pouvoirs adultes/enfants, violences du quotidien.

Sur plusieurs sessions :

CRÉATION D'UNE SCÈNE COLLECTIVE sur le thème des Droits des enfants

Choix par classe d'un droit de l'enfant

Débat sur scènes de famille ou d'école où le droit du jeune n'est pas respecté.

Écriture participative par Sabrina Chézeau à partir des paroles récoltées auprès des jeunes d'une scène de 5 minutes.

Mise en scène et en voix de la scène et restitution.

TEMPS DE RELAXATION

En musique, souvent au sol

Dans une salle adaptée

Prise de conscience de sa respiration et de son corps

CARTES DES ÉMOTIONS ET DES BESOINS

Choisir parmi les cartes proposées 2 cartes émotions et 2 cartes besoins correspondant au moment présent et en préciser la raison si possible.

POUR TOUTE DEMANDE D'INFORMATION SUPPLÉMENTAIRE
chezeausabrina@gmail.com

LA FAROUCHE COMPAGNIE

-- ÉQUIPE ARTISTIQUE & TECHNIQUE --



SABRINA CHÉZEAU

Auteur et interprète depuis 2001, Sabrina Chézeau mêle, dans sa recherche, récit, théâtre et mouvement. Elle associe la parole au langage du corps.

Au sein de La Farouche Compagnie qu'elle a fondé en 2012 et entourée de toute une équipe, elle raconte les relations de famille et les passions humaines au sein de notre communauté ; les silences, les émotions, les injustices et les secrets qui s'y nichent. «La révolution intérieure» est le combat en lequel croit la Farouche Cie : se mettre en mouvement pour que le monde bouge également.

Le défi de la compagnie est de s'emparer de thèmes profonds et délicats et de les traiter avec humour et légèreté. Le rire et le langage du corps agissent alors comme de véritables dé-tenseurs qui permettent de se laisser traverser par d'intenses émotions. Sabrina Chézeau s'est formée à l'école de Théâtre Jacques Lecoq à Paris après avoir travaillé le conte auprès de Michel Hindenoch et Luigi Rignanèse.

En parallèle à son métier de comédienne, Sabrina se forme en Gestlat-Thérapie. En plongeant ainsi dans les labyrinthes de l'âme humaine, elle aiguise ses outils d'auteure et ses histoires déploient leur véritable pouvoir guérisseur.



GUILHEM VERGER

Passionné par l'improvisation le jazz et la musique classique, il commence à étudier à 9 ans. Après avoir obtenu la médaille d'or en saxophone et Jazz au conservatoire de Perpignan, puis étudié au CNSMD de Paris (Jazz et Ecriture Classique), il entame une carrière de musicien (accordéon / effets électroniques, saxophone, clarinette) ainsi que de compositeur / arrangeur, qui l'emmène à travers l'Europe, le Mexique, la Chine, le Laos, le Cambodge, la Thaïlande mais aussi l'Afrique (Maghreb).

Possibilité d'ajouter à votre programmation Guilhem Verger en concert solo ou duo : guilhemverger.com



LUIGI RIGNANESE

Depuis 15 ans, Luigi Rignanese, auteur, interprète et metteur en scène explore une approche pluridisciplinaire et contemporaine du récit musical. À travers les codes du conte merveilleux, résonances de nos songes, l'auteur joue avec les archétypes pour aborder avec une distance onirique des thèmes actuels (racisme, adolescence, religion, argent, égo, travail, dévoration etc...). Ses spectacles tournent en France et à l'international (Canada, Brésil, Italie, Sénégal, Liban et Algérie).



MATHIEU MAISONNEUVE

Régisseur général de La Farouche Compagnie et de son dispositif de théâtre autonome • Créateur lumière des spectacles de Sabrina Chézeau - *Féline*, *La Sauvage*, *Les Souliers Mouillés* et *L'Audace du Papillon* • Organisateur d'événements culturels (Festival *Jours de Bulles* en Minervois, Nadalet - Rencontres de polyphonies Occitanes...) • Régie générale (Journées professionnelles *Tout un Monde* - Toulouse).



CARMELA ACUYO

Danseuse originaire d'Andalousie (Espagne), elle réside en France depuis 1998. Elle est diplômée en danse classique du Conservatoire Supérieur de Danse de Grenade. Depuis 17 ans, elle est directrice artistique et chorégraphe de la Cie de Danse Contemporaine Vendaval, mais elle travaille aussi comme danseuse interprète et regard extérieur pour de nombreuses autres compagnies.



NICOLAS POIRIER

Musicien toulousain autodidacte ayant évolué au sein de divers groupes dans des styles hétéroclites (musiques improvisées, rock, swing, chanson...), il propose aujourd'hui une musique à la fibre personnelle et sensible, un univers peuplé de nuances et de clairs-obscurs, planté dans un imaginaire fertile.

-- ÉQUIPE ADMINISTRATIVE --



ISABELLE CAZIEN

Administration



DOMINIQUE DECLERCQ

Diffusion & Tournée



ANNE JOURDAIN

Communication



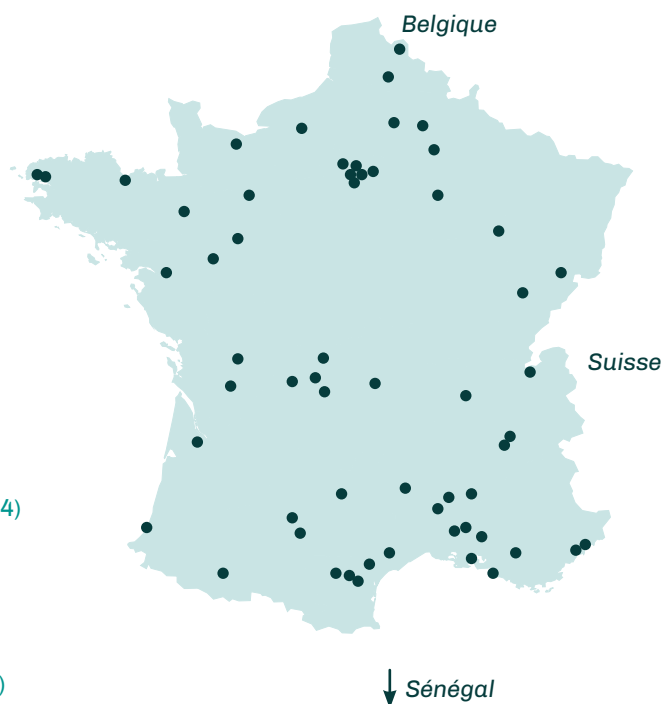
JACOB REDMAN

Vidéo - *Kovisuel*

Photos : Michel Albaro, Philippe Durand, Nicolas Faure, Pierre Parent, Isa Pauly, Jacob Redman
Bureau associatif : Christine David-Bollard, Mélanie Diguët, Karine Moulin

-- LA FAROUCHE COMPAGNIE A ÉTÉ ACCUEILLIE PAR... --

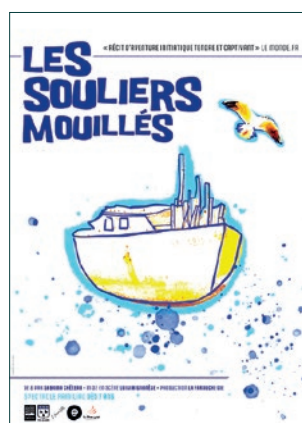
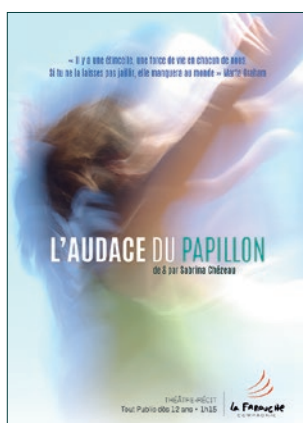
- Théâtre 13, Paris (75)
- Théâtre du Hublot (92)
- Festival Grandes Marées, Brest (29)
- Festival de Capbreton (40)
- Festival Maynats (65)
- Festival L'Ivresse des Mots (59)
- Centre culturel de Hillion (22)
- Mucem de Marseille (13)
- Théâtre de la ville de Carcassonne (11)
- Centre culturel Le Chai de Capendu (11)
- Centre culturel La Pallène (16)
- Théâtre des 13 Vents (47)
- Espace culturel de Ferrals-les-Corbières (11)
- Festival La Cour des Contes (Suisse)
- Paroles en Festival de Vassivière (87)
- Festival Théâtre'enfants Montclar - Avignon Off (84)
- Festival Contes et Rencontres (48)
- Festival Spirale à Histoires (32)
- Ma Parole ! Festival de Contes (14)
- Les Diseurs d'Histoires (50)
- Saison culturelle du Haillan (33)
- Saison culturelle du Minervoïs Le Nez au Vent (34)
- Centre culturel de Rieupeyrroux (12)
- Festival Echos des Mots (05)
- Festiparoles (Sénégal)
- Festival de Chiny (Belgique)
- Scène Nationale Les Salins, Martigues (13)
- Scène Nationale de Bar-le-Duc (55)
- Théâtre La Scène-Chapelle, Pont-St Esprit (30)
- Théâtre d'O, Montpellier (34)
- Théâtre Olympe de Gougues, Montauban (82)
- Théâtre du Colombier, Cabannes (31)
- L'Astrolable, Relecq-Kerhuon (29)
- Théâtre Jean Le Bleu, Manosque (13)
- Théâtre Le Ph'Art, Capbreton (40)
- Théâtre Artéphile, Avignon (84)



- Centre Culturel La Faiencerie, La Tronche (38)
- L'Amphi, Pont de Claix (38)
- Théâtre Hélios, Mérinchal (23)
- Théâtre des Sources, Fontenay-aux-Roses (92)
- Le Carroi, La Flèche (72)
- L'Intervalle, Noyal-sur-Vilaine (35)
- Espace culturel Altitude 500, Grasse (06)
- La Canopée, Ruffec (16)



CONDITIONS TECHNIQUES & CONTACTS



- CONDITIONS TECHNIQUES DES 4 SPECTACLES -

Plusieurs configurations possibles :

SALLES ÉQUIPÉES : demander la fiche technique et plan de feu.
Contacter le régisseur de la compagnie.

SALLES NON-ÉQUIPÉES : nous avons un théâtre autonome (fond noir, sol noir, coulisses, projecteurs, consoles lumières et sons). Demander la fiche technique *Petit théâtre 16A* ou *32A*.

Nous consulter pour tout renseignement, précisions & tarifs des spectacles.

- CONTACTS -

Tournée/Diffusion **Dominique Declercq - Clair de Lune**
dominiquedeclercq59@gmail.com • 06 15 32 39 49

Technique & Régie générale **Mathieu Maisonneuve**
techniquefarouche@gmail.com • 06 64 16 05 08

Administration **Isabelle Cazien** • farouche@resete.fr • 06 09 80 44 89

Artistique **Sabrina Chézeau** • chezeausabrina@gmail.com

Adresse administrative : **BP 7 34770 Gigean**

Siège Social : **Maison des Associations - 18, rue de l'Occitanie 34210 Félines-Minervois**

N° de licence : **2-1061314 (renouvellement le 18-9-2015)**

www.sabrinachezeau.com

