

Christel DELPEYROUX

Conteuse



Site web
<http://www.cestadire.org/>

Contact artiste
terresdailleurs@hotmail.fr

Contact C'est à dire
Emmanuel Heit
Chargé de diffusion et d'accompagnement artistique
Tel : 06 61 18 99 97
cestadire.conte@gmail.com



Justesse de la parole, précision du geste et intensité des images transmises font de Christel une conteuse qui a l'art de révéler la force et la complexité des histoires qu'elle raconte.

D'un tempérament à la fois généreux et pétillant, la simplicité de sa présence sur scène lui permet d'établir un rapport complice avec le public.



© Jeanne Garraud

Sur le chemin des contes

J'ai toujours été attirée par ces histoires qui vous propulsent dans l'imaginaire et qui finalement, ne vous parlent que d'humanité. Petite, je croyais que les contes et la vie c'était un peu pareil !

Alors j'ai voulu devenir Cendrillon, en mettant le pied dans une boîte de sardine, (heureusement un dentiste a pu me désincarcérer), ou Fée Clochette, en saupoudrant mes poupées de lessive magique avant de les faire voler du 3ème étage (pour le plus grand bonheur de la petite voisine du rez-de-chaussée)...

Quand j'ai découvert qu'on pouvait les faire voyager de bouche à oreille, j'ai sillonné les routes pour en écouter de plus en plus, programmé dans les médiathèques où je travaillais, et à partir de 2005 je me suis formée au conte, avec Ralph Nataf principalement.

Alberto Garcia Sanchez m'a beaucoup aidée dans le rapport au mouvement et à la scène, 10 ans de festival au Sénégal ont été aussi extrêmement formateurs notamment sur le plan de la relation au public.

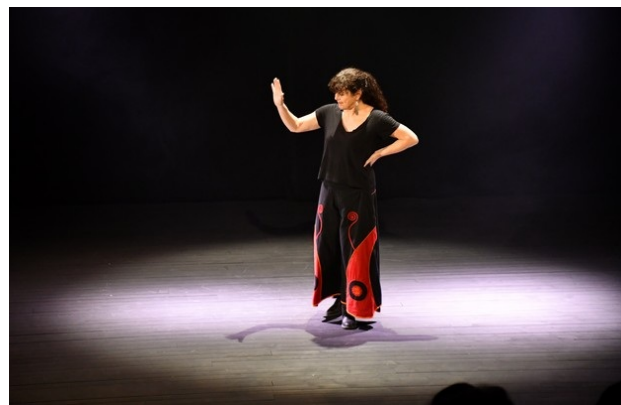
Et aussi, des curiosités pour le clown, les techniques cinématographiques...

Pépinière d'histoires !

A présent, si mes appuis sont toujours bien ancrés dans la tradition, notamment du merveilleux, je raconte aussi bien du conte, du fantastique ou de la fantasy que de la nouvelle réaliste, en mélangeant parfois les genres et les cultures, pourvu que cela nous parle de relation : à soi, aux autres ou au monde. Et... j'espère commencer à effleurer le sujet d'ici une petite centaine d'années !

ELLE EST PASSÉE PAR LA...

Ses contes s'épanouissent dans les médiathèques, salles de spectacle, maisons de retraites, écoles, mais aussi dans les musées, parcs, forêts, bus, lavoirs... partout où il y a des oreilles à nourrir !



Quelques lieux

Festivals Il était une voix (03) ; Dire Lire Conter à Montluçon (03) ; Temps des contes à Grasse (06) ; Paroles en Festival (07) ; Paroles de bistrots (07) ; Fête du conte de Cucugnan (11) ; Ma parole ! (14) ; Coquelicot (19-23) ; Contes et rencontres (26) ; Sous le tilleul (30) ; Sessions secrètes du Lapin Blanc (44) ; Heureux qui comme un conte (49), Rendez-vous conte (49) ; VOOLP (57), Tant de Paroles (58) ; Contes en hiver (65) ; Lâcher d'oreilles (69) ; Fresquiennes & Caux (76) ; Alors raconte (82) ; Eperluette (85) ; Au bout du Conte (87), Les belles histoires (77) ; Embellies d'automne (77) ; Contes en maisons (77) ; Histoires communes (93) ; Conte en Val d'Oise (95) ; Festiparoles (Sénégal)

Journées professionnelles du TNT à Nantes (2020), du festival Paroles de conteurs à Vassivière (2019), des bibliothèques du 77 (2022), du 95 (2019), et du 92 (2011), de Gare aux Mots (Laon, 2016 et 2018)

Médiathèques : Aubervilliers, Bourbon-Lancy, Cambrai, Champagne-sur-seine, Chassieu, Condé sur l'Escaut, Coulommiers, Domont, Entressen, Epinay-sur-seine, Franconville, Frontignan, Gétigné, Guérande, Herbignac, Ile-Saint-Denis, Isles, Lambesc, La Courneuve, Limoges, Marseille, Meulan, Melun, Montargis, Montbert, Montigny-en-Ostrevent, Montoir-en-Bretagne, Munster, Nanterre, Neuilly-sur-Seine, Noisiel, Paimpol, Pont-Sainte-Maxence, Port-Saint-Louis, Rentilly, Saint-Maur-des-fossés, Pornichet, Saint-Ouen, Savigny-le-Temple, Stains, Taverny, Toulon, Trignac, Val d'Europe, Verneuil l'étang...

En Suisse, Bernex, Meyrin, Prégny-Chambésy.

Et aussi...

Nuits du conte de Clans, St-Lô, Verrières-leBuisson, **Théâtres** de l'Astronef (13), de la Rianderie (59) ; **Balades contées** à la Cité des oiseaux (85), Le Bignon (44), Brie-Comte-Robert (77), **Centres de loisirs** de Mauges sur Loire (49), **Cafés culturels** du Petit Ney et du Rigoletto (75), **Librairie** Les yeux dans les arbres et **MJC** Confluences (69) ; **Maison des jeunes** d'Avon (77), **Conservatoire** de Pavillons-sous-bois (77), **Village d'enfants** de Chatillon en Bazois (58), **Musées** de Saint-Maur-des-fossés (94), de Clamecy (58), des Beaux-Arts de Calais (62), **EHPAD** de Gannat, Montmarault (03)...



SPECTACLES JEUNE PUBLIC

Aglagla ! Contes sortis du frigo

Dès 4 ans - Durée : 45 mn



Cette nuit-là, quand Théo a ouvert la porte du frigo, il y a fait une drôle de rencontre... Il fait frisquet dans ces contes là ! Les ours ont froid aux pattes, le ventre des petits gloutons gargouille, le nez des sorcières gèle... mais tant qu'on a le cœur chaud, hein... Et ce n'est pas Aglagla qui vous dira le contraire !



Ces contes parlent de nos hivers, qu'ils soient extérieurs ou intérieurs. Le temps du froid, c'est celui de la lutte pour la survie, de la confrontation à la faim, la solitude, la peur, un temps nécessaire pour pouvoir se métamorphoser et grandir, apprendre à s'entraider et à partager, mieux vivre ensemble, reprendre des forces et renaître.

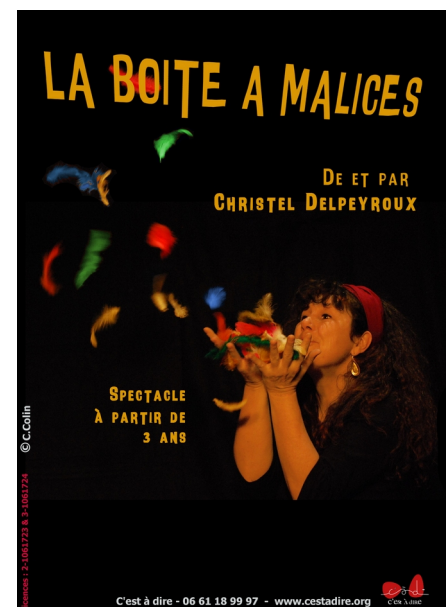


La boîte à malices

De 3 à 6 ans - Durée : 45 mn

Dans l'arbre du jardin de ma tante, j'ai trouvé... un oiseau ! Et quand il a ouvert ses ailes, dans ses plumes, j'ai vu... une jolie demoiselle scarabée, un taureau à gros biscotos, une moitié de coq et sa bande de potes, un oiseau bleu espiègle... Et maintenant, les histoires sont là, cachées dans leur boîte, elles frétille à l'idée de venir se nicher dans les petites oreilles !

Des « plumes à histoires » retirées au fur et à mesure de leur boîte mystérieuse donnent le rythme du spectacle, et introduisent avec malice et poésie des randonnées rythmées ponctuées de chansons, et des jeux de doigts recréés à partir de versions traditionnelles.



JEUNE PUBLIC

Attention danger !

Contes pour grands froussards et p'tits courageux

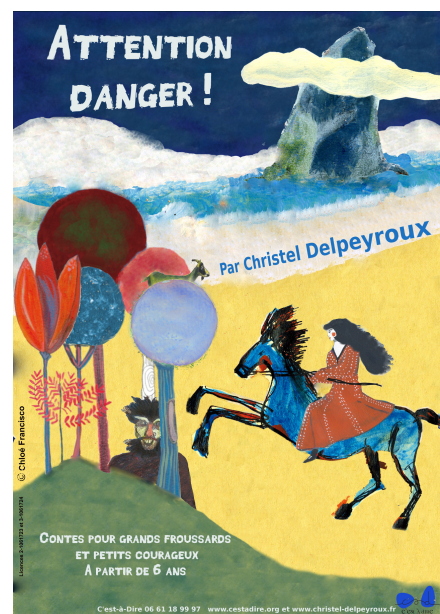
A partir de 6 ans - Durée 55 mn

Il y a celui qui aimerait avoir peur, mais qui n'y arrive pas, ou bien les grands costauds qui n'ont pas peur, mais peut-être bien qu'ils devraient ! Sans oublier les petits malins qui affrontent le danger en frissonnant... ou pas ! Avec tout ça, les Ogres, Trolls et autres Choses horribles n'ont qu'à bien se tenir : ça va chauffer pour eux...

Des histoires où la conteuse navigue entre décalage, humour noir et légèreté philosophique pour aborder les rivages de la peur.

Ce spectacle explore les attitudes possibles face à la peur : déni, refoulement ou acceptation ; fuite, lutte, inhibition, ou action, et d'en dégager également les aspects positifs, de voir comment elle peut être utile, si on l'écoute sans se laisser dominer par elle.

Les peurs de l'inconnu, des éléments naturels, des êtres surnaturels, de l'obscurité, de ne pas être à la hauteur... sont ainsi abordées dans l'espace sécurisé et sécurisant du conte. Car la peur n'est pas seulement un frein, mais aussi, comme le conte, une clé de compréhension du monde, extérieur et intérieur.



© Chloé Francisco

TOUT-PUBLIC

Champ libre

Tout public dès 6 ans – Durée 1h

Quand une conteuse lâche la bride à son inspiration pour une flânerie en toute liberté dans ses histoires, selon l'humeur du moment, le sens du vent, ou une étincelle dans la respiration du public...

Ça peut pétiller, rêver, délirer, dramatiser, flamber, se gondoler, s'envoler... qui le saura ?

Vous, si vous venez !

© Christelle Colin



Balades contées

A partir de 6 ans - Durée : 1h30 à 2h, temps de marche compris

Les contes de ces balades s'adaptent aux endroits traversés, (jardins, campagne, ville ou village, château...) et à l'âge du public. Drôles, tendres ou mystérieux, ils sont puisés dans l'imaginaire fantastique ou merveilleux.

Les mangeurs de foin

Dans ces histoires tout droit venues de la campagne, les vaches sont capables d'avaler la lune, les gars parfois bêtes à manger du foin, et les roses d'une drôle de couleur...



© Jeanne GARRAUD

SPECTACLE TOUT-PUBLIC EN DUO

Ensorcelé(e)s

De et par Christel Delpeyroux

En duo avec Michel Boutet (chant - guitare)

Tout-public à partir de 8 ans - Scolaires collèges et lycée

Durée : 1h10

Un chant envoûtant dans la brume, un homme à la peau trop lisse, une femme à la découverte de ses pouvoirs : dans les profondeurs de la forêt, on fait d'étranges et ensorcelantes rencontres...

Les héroïnes et les héros de ces aventures bravent des êtres surnaturels, osent d'incroyables métamorphoses du corps et du cœur, mais... un simple sourire peut les faire bafouiller !

Un spectacle empreint d'humour et d'émotions, où les mots, la guitare et le chant s'entrelacent en toute générosité pour dire la quête de l'amour et de la liberté.



Note d'intention

Les thématiques abordées sont le passage de l'adolescence à l'adulte, du solitaire à l'amoureux ; les rapports entre amour, possession, acceptation, et entraînent de multiples questionnements :

Peut-on faire cohabiter amour et liberté d'être ? Comment l'amour peut-il nous enfermer ou nous libérer, nous limiter ou nous faire grandir ? Qu'est-ce qui fonde le masculin et le féminin chez une personne ?

Comment devient-on soi-même, malgré les autres, grâce à eux, sans eux ?

Les histoires sont tissées à partir de trames issues de la tradition orale, du légendaire et du merveilleux européen et africain, transposées dans un contexte occidental à coloration fantastique.

Les structures narratives du merveilleux et du fantastique sont assez proches. Le fantastique cependant s'appuie plus sur une transgression : le héros se met en marche sans tenir compte d'un avertissement, ce qui le conduit vers l'aventure, le danger, la difficulté et - parfois mais pas toujours- la résilience.

C'est le lieu où s'expriment l'ambiguïté, l'incertitude, l'inquiétude. C'est le genre par excellence de l'exploration de l'inconscient, de nos parts d'ombre et de lumière, du passage d'un état à un autre, de la découverte de l'intime.

En replaçant les histoires dans des univers à la fois réalistes et oniriques, cette transformation de contexte permet de mettre en scène des personnages très actuels dans leurs sentiments, leurs réactions, leurs actes, et de pousser à l'extrême leurs métamorphoses intérieures en les rendant réelles, notamment autour de la question des stéréotypes masculin/féminin, qui est l'une des thématiques fortes du spectacle.

La musique (et son absence) s'entrelace à la parole, devenant une composante à part entière de la narration, au même titre qu'un mot, un geste, une intonation. Elle s'intègre à l'histoire, pour y déployer toute sa force dans une forme de simplicité telle qu'elle se fasse presque oublier, dans la même optique qu'une bande originale de film.

Michel Boutet

Chanteur, musicien, comédien et raconteur

Colporteur de chansons finement ciselées et faussement simples, Michel Boutet a le mot juste et la plume exercée. D'une grande générosité sur scène, il est de ces artistes qui chantent et racontent ce que nous avons besoin d'entendre en faisant artisanat de son humanité. Sa devise pourrait être celle d'Etienne Roda-Gil : « Je voudrais être utile à vivre et à rêver »

Pour en savoir plus : <http://michel-boutet.com>



SPECTACLE ADULTE EN DUO

Création
2019

DES fois, l'amour...
ça se passe comme ça !

De et par Christel Delpeyroux

En duo avec Michel Boutet (chansons - guitare)

Mise en scène Magali Pouget

Public adulte, à partir de 13 ans

Durée : 1h10

Des fois, on ne sait plus très bien qui initie qui à l'amour,
Des fois c'est la petite mort qui vous rend vivant,
Des fois la trahison n'est pas celle que l'on croit,
Des fois on aime pour la vie, pendant un jour ou deux...

Un spectacle tantôt drôle, troublant et poignant pour raconter et questionner l'amour, ses limites et ses infinités.

Christel conte avec un sourire gourmand, et dans une forme de légèreté qui lui permettent d'oser le tragique comme la sensualité. Amoureux des mots et de leur musique subtile, Michel chante des « histoires vraies qui auraient pu exister ».

Dans une urgence commune à dire l'amour, avec ses pièges et ses fulgurances, ces deux là vous embarquent à la rencontre d'amoureux balbutiants et d'amants vibrants, d'hommes et de femmes en recherche, d'eux-même, de l'autre, de vie, tout simplement.



Note d'intention (extrait)

Les relations amoureuses sont au cœur de ce spectacle, à travers la parole, le silence et les non-dits. On y évoque aussi l'absence et le manque. D'amour, de l'autre, de nous-même. On voyage, librement, entre une histoire cadre contemporaine, un conte jouant avec les codes du merveilleux, une double histoire d'amour sur fond de guerre de 14, un conte traditionnel grivois revisité sous un angle amoureux et initiatique.

La mise en scène, toute en finesse, joue sur un équilibre complémentaire entre parole, gestes et musique pour suggérer sans jamais montrer ou démontrer, pour éclairer sans tout dévoiler. L'écriture se veut sobre, poétique, sensuelle ou impertinente, naviguant avec fluidité entre narration et incarnation des personnages. Des chansons ponctuent le spectacle, comme un commentaire poétique.

Le spectacle vu par...

Kwal (Vincent Loiseau), Musicien, chanteur, auteur-compositeur

Des fois, l'amour...ça se passe comme ça", c'est un bouquet d'histoires toutes plus croustillantes les unes que les autres, un duo voix-guitare pétillant et drôle, une poésie sensuelle toute en délicatesse, une parole amoureuse qu'on attrape dès les premiers mots, pour ressortir une heure plus tard, avec les yeux qui brillent et un sourire jusqu'aux oreilles.

Ralph Nataf, Conteur

Des histoires qui en racontent d'autres, et en font résonner d'autres encore, dans nos histoires personnelles. Des chants et une guitare qui font comme un écrin à ces contes d'amour et de désir.

La parole malicieuse de Christel Delpeyroux, et la voix suave de Michel Boutet dansent ensemble pour nous peindre une fresque haute en couleurs de nos tentatives amoureuses.

Françoise Levernier, Professeur de lettres

Un spectacle en totale complicité, évoquant toute la palette des sentiments amoureux, suscitant de belles et riches émotions. C'est généreux, tendre, émouvant, drôle, et plein d'humanité. Une adéquation parfaite entre les mots toujours justes de Christel, ceux de Michel, ses chansons, sa musique.

SPECTACLE ADULTE EN SOLO

Le Carnet

Contes d'amours et de désirs

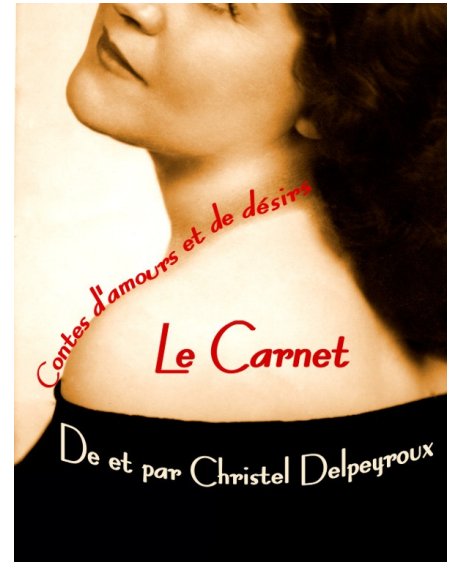
Public ado-adultes, à partir de 14 ans

Durée : 1h15

Un spectacle intimiste, pour rire, s'émouvoir, se laisser troubler...

Dans ce carnet transmis de mère en fille depuis le début du 20ème siècle, trois femmes ont entrelacé un journal intime, des questionnements, des contes...

Entre réel et imaginaire, de la trieuse de fèves de cacao à la guerrière en quête d'amour, on y rencontre ainsi des femmes fortes ou fragiles, magiciennes ou ensorcelées, malicieusement naïves, tendres, voluptueuses, quelquefois sauvages... et des hommes qui les désirent avec fougue, les aiment maladroitement, tendrement, désespérément...



Note d'intention

Comment construire son chemin de femme, entre force et fragilité, concilier désir d'indépendance et désir amoureux, liberté d'aimer et de rester soi-même ?

A partir de collectes d'histoire familiale, Christel a reconstitué les histoires et les personnalités de Lili la passionnée, Suzanne la philosophe, Lucette la féministe, du début du 20ème siècle aux années 50.

Et si ces femmes, pour établir un lien avec la génération suivante avaient eu l'idée de ce carnet, comme un journal intime familial, pour échanger, transmettre, leur vécu, leurs doutes, leur expérience ? Quelles traces auraient-elles pu souhaiter laisser derrière elles ?

La navigation entre contes, extraits lus du carnet et courts récits de vie, est elle-même porteuse de sens : plus qu'un pont entre les générations, les contes qu'elles se transmettent ainsi influent sur leurs vies, parfois comme un avertissement, un coup de tonnerre ou encore une porte d'entrée sur une profonde résilience.

Les contes de sagesse, grivois ou érotiques, fantastiques ou merveilleux, qui rythment le spectacle sont issus de traditions diverses : terroirs français, mais aussi du Mahabharata, ou encore du cycle arthurien.

Beaucoup d'humour dans ce spectacle, dans l'espièglerie des moments grivois, le parti-pris décalé et inattendu de certains contes, l'impertinence de plusieurs personnages féminins ; mais aussi une poésie, une finesse dans le choix des mots pour aborder l'amour charnel avec sensualité, et un équilibre bien trouvé entre légèreté et profondeur.

