

La Cie Cambio et Les Ateliers BABA YAGA  
présentent



# SOLEIL LEVANT

Spectacle pour le très jeune public  
(de 3 mois à 3 ans)

Les Ateliers BABA YAGA  
14 place du palet, apt 6  
16000 Angoulême  
lesateliersbabayaga@gmail.com  
07 69 31 36 36  
Siret n° 824 501 563 00 20  
Entreprise individuelle



Cie Cambio  
20 rue Nungesser  
16000 Angoulême  
ciecambio@gmail.com  
06 63 37 78 24  
Siret n° 852 675 578 00029  
Association sous la loi du 1er Juillet 1901

# Présentation du projet

Les Ateliers BABA YAGA s'associent à la Compagnie Cambio, pour la création d'un spectacle « musique et danse » à destination du très jeune public (de 3 mois à 3 ans).

C'est dans une dynamique de réflexion autour de la création d'un spectacle adapté aux besoins des plus petits, et dont les propositions pourront entrer en résonance avec eux, que la co-création a commencé en Mai 2021.

Le spectacle tourne autour de l'univers poétique de la Lune et du Soleil. Nous y abordons de manière rassurante le temps de la nuit et de ses rêves ; le moment si particulier de l'entre-deux, du réveil et son ouverture au monde ; et de la journée avec toute son énergie solaire.

Nous œuvrons dans le sens d'un spectacle dit « à réactions libres ». L'espace et les propositions scéniques étant ainsi pensés pour accueillir les élans spontanés du très jeune public. Leurs réactions, impulsions, propositions, loin d'être un obstacle, seront alors propices le temps de la représentation, à la co-création du spectacle avec les artistes.

Durée : 25 à 40 minutes de spectacle pour les jeunes enfants et les adultes qui les accompagnent.

Spectacle avec Mathilde Miot-Ortiz et Cléa Hourant  
à la création et à l'interprétation  
Création lumières : Quentin Azzedine Lahjaily

Musiques : Mathilde Miot-Ortiz ; Las Hermanas Carroni  
Regard Extérieur : Charlotte VanDongen  
Création bois : David Mendes de Oliveira

Soutiens : Le Département de la Charente  
Ville d'Angoulême  
Grand Angoulême

Partenaires : « Le Monde de Zarafa »  
Centre culturel du Bêta  
Crèche familiale de Mouthiers



# Un spectacle à Réactions libres

« Un spectacle à réactions libres est un spectacle durant lequel les tout-petits ont la possibilité de réagir librement aux stimuli reçus : de l'observation attentive depuis le giron de l'adulte à l'action engagée dans l'espace scénique. Chaque enfant est libre d'évoluer entre ces deux positions ».

Delphine Sénard, artiste de la Cie La Croisée des Chemins,  
à l'initiative du format dit "à réactions libres"



## Conditions Sine Qua Non d'un Spectacle à Réactions Libres :

### Liberté de l'enfant

- Les enfants de 3 ans ou moins sont entièrement libres de réagir ou non (corps, voix, mouvements, émotions ...)
- Cette liberté vaut pour l'intégralité de la durée du spectacle.

### Espace scénique

Le cadre spatial est adapté, réfléchi et clos (Les objets et décors à portée de petites mains sont libres d'accès ; l'espace est sécurisé pour le tout-petit ; les éléments non-accessibles à l'enfant sont hors de portée ...)

### Posture des adultes

- Les accompagnateur.rices sont observant.e.s et non intervenant.e.s.
- Le rythme et la volonté de l'enfant sont respectés.

### Artistes

- Les artistes laissent de la place aux réactions des enfants sans les attendre.
- Les artistes considèrent l'enfant comme un partenaire artistique à part entière.

A ces conditions, nous pourrions rajouter également le soin des **transitions** avant et après spectacle (accueil des familles avant le début de la représentation, temps de partage post-représentation...) visant à sécuriser l'enfant, à créer du lien, afin de lui offrir un espace-temps scénique lui permettant de se sentir libre d'écouter et d'aller dans le sens de ses élans internes.

*Les Ateliers BABA YAGA sont engagés dans une réflexion autour de formats de spectacles adaptés aux tout-petits et sont membres du réseau des Spectacles à réactions Libres, porté par Delphine SENARD.*

# Fiche Technique

## • Caractéristiques

- Oeuvre pour le très jeune public (de 3 mois à 3 ans) et leurs adultes accompagnateurs.trices
- Oeuvre de 25 à 40 minutes en fonction des interactions avec les enfants
- Jauge réduite pour une prise en compte de chaque enfant présent : 25 enfants
- Disposition du public circulaire autour de l'espace scénique.
- Les enfants jusqu'à 3 ans sont invités à partager l'espace scénique avec les artistes.
- Les enfants de plus de 3 ans ne sont pas autorisés à venir sur l'espace scénique durant la représentation.

## • Scénographie et lumières

### Fournis par la compagnie :

- Quelques coussins pour le public
- Matériel lumière (projecteurs, lampes, etc.)
- Instruments de musique (viole de gambe, kalimbas, carillons, ...)
- Objets divers utilisés pendant la pièce : tissus, coussins.
- Scénographie : Paravent, tambour, supports instruments, ombres chinoises

### • Fournis par l'organisateur :

- Alimentation électrique avec rallonges et multiprises
- Matériel son : 2 enceintes + console et câbles de ralliement à un ordinateur
- Salle de 50 m2 minimum non exposée à la pollution sonore,
- Sol propre, espace dégagé, pas d'éléments de danger à hauteur des enfants
- Coussins et fauteuils pour l'accueil du public

### • Déclaration SACEM (organisateur) :

- "El Espanol" (3'36") - Las Hermanas Caronni
- "Berceuse du Soleil Levant"(3'11') - Mathilde Miot-Ortiz
- "Soleil" (2') - Mathilde Miot-Ortiz
- "Ombre chinoise" (3'20") - Mathilde Miot-Ortiz
- "Oiseaux" (3'8") - Mathilde Miot-Ortiz

### • Equipe :

2 artistes, 1 technicien : 2 voitures



# Plan de scène

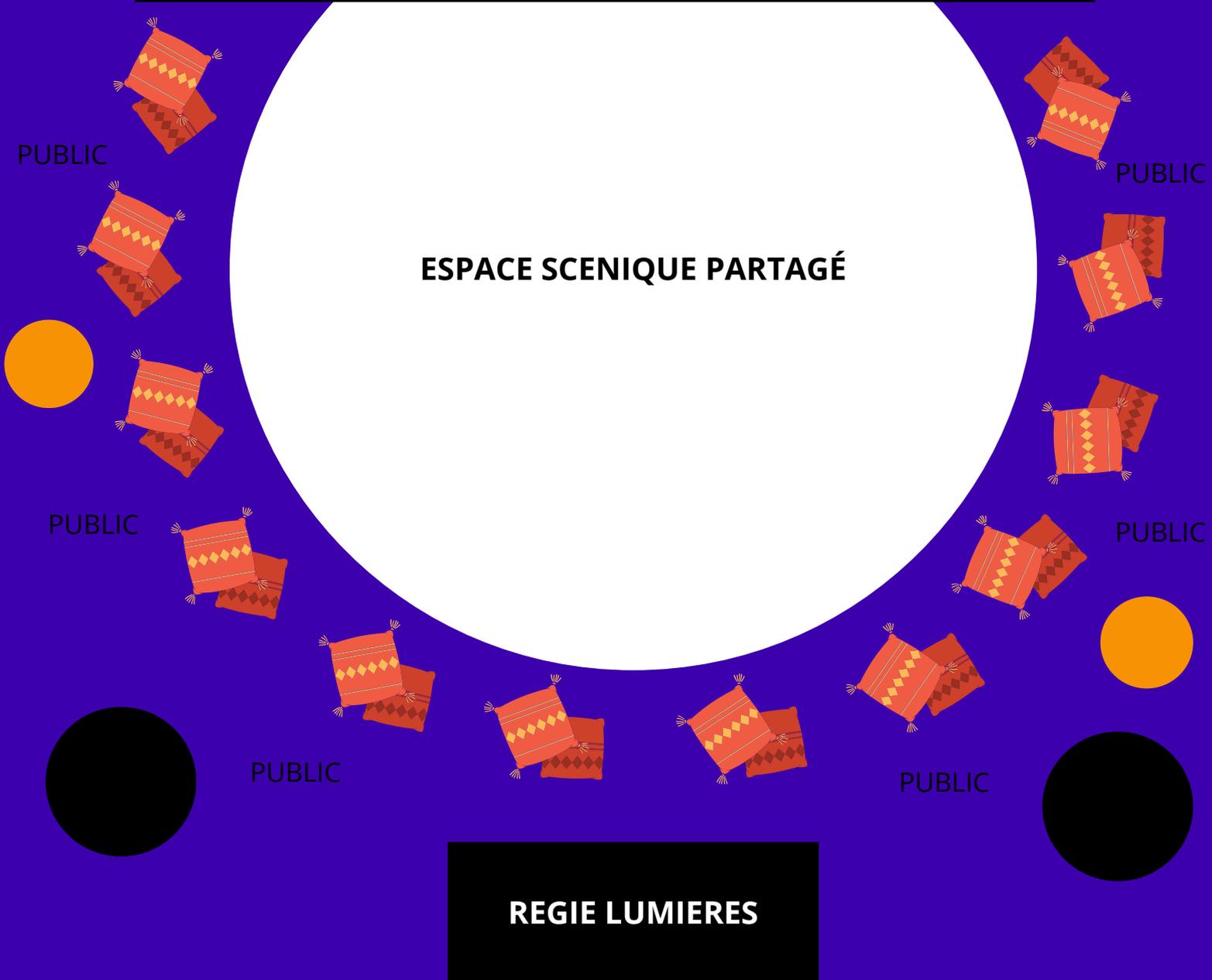
Sources de lumière  
(scénographie)



Assises public



Enceintes (localisation  
adaptable en fonction  
du lieu)



# Présentation de la compagnie Cambio et des Ateliers BABA YAGA

**La Compagnie de danse contemporaine** a été créée en mai 2019 par Cléa Hourant à Angoulême. Cambio, du mot espagnol « changement », exprime la volonté de faire prendre conscience, à travers l'art, des combats à mener, et d'insuffler sur et hors de la scène l'énergie nécessaire à la création d'un monde plus juste. La compagnie crée des spectacles pour des publics variés, dans des lieux attendus et inattendus. En plus de la création la compagnie porte une attention forte à la transmission, que ce soit des ateliers en milieu scolaire, avec des personnes en situation de handicap, ou encore en Ephad : tant que l'envie est là, tout le monde peut danser.



**Les Ateliers BABA YAGA**, créés par Mathilde Miot-Ortiz, musicienne, sont nés en Janvier 2017 avec le souhait de soutenir les interactions précoces et le lien parent - enfant. Ils ont pour vocation l'éveil artistique et culturel du tout-petit (de la naissance à 5 ans), en soutien de son développement affectif, cognitif, social et créatif. C'est par le biais de propositions artistiques (ateliers d'éveil au sonore et dansé au sein des structures petite enfance et à l'hôpital, formation de professionnel.le.s, créations artistiques avec la Cie Cambio (Soleil Levant) et avec l'illustratrice Anne-Martine Ortiz (Vogue mon tout petit) ...) que Les Ateliers BABA YAGA s'inscrivent dans une mission de santé culturelle et d'ouverture à l'art et à l'autre, en direction des plus jeunes et des adultes qui prennent soin d'eux. Les Ateliers BABA YAGA font partie du réseau des acteurs culturels en région, animé par l'association "Enfance et Musique", et sont aussi référencés "professionnel des 1000 premiers jours".

# Étapes de travail

Suite à la rencontre des deux artistes s'est suivie une première série de résidences de recherche-crédation en crèche (Mouthiers) à partir de Mai 2021. Le travail de création a pu se poursuivre en Juillet, sans présence de public cette fois-ci, au sein du centre culturel Le Bêta (Angoulême).

En Octobre, suite de la création avec une résidence de trois jours, au cœur de la structure petite enfance ZARAFa (Grande-Garenne), regroupant multi-accueil, crèche, RAM, espace d'accueil parents-enfants... Un bel espace central est destiné à la compagnie, où les artistes pourront faire des aller-retours entre des moments de créations pure et des temps d'explorations et de recherche auprès des enfants.

Une seconde résidence au sein de Zarafa, a également eu lieu du 14 au 18 Février 2022, suivi d'une sortie de résidence à destination des enfants, de professionnel.le.s et des familles au sein de ZARAFa.

La première du spectacle a eu lieu le mercredi 30 Mars 2022 au sein du centre culturel Le Bêta. Il poursuit désormais sa route entre salles de spectacles, festivals et structures petite enfance...





# Cléa Hourant

## Danseuse et Chorégraphe

Co-créatrice et interprète de « Soleil Levant », Cléa Hourant aime les nouvelles expériences artistiques que sa compagnie lui amène à vivre depuis 2019. La rencontre avec Mathilde Miot-Ortiz la conduit aujourd'hui vers un nouveau public et donc de nouvelles voies de création chorégraphique.

Son année dans la compagnie junior LE MARCHEPIED (Lausanne) a été fondamentale dans l'épanouissement de l'artiste chorégraphe qu'elle est aujourd'hui, grâce aux nombreuses pièces qu'elle a dansées lors d'une tournée européenne.

Cléa a obtenu son Diplôme d'Etat d'enseignement aux RIDC (Rencontres Internationales de Danse Contemporaine) et y a enseigné pour les enfants et adolescents, en plus de son travail de création au sein de la compagnie.

Aujourd'hui Cléa est à la fois chorégraphe, danseuse et enseignante pour la Cie Cambio. Elle a créé "Nos effondrements" (2021) ; "Les Fresques Murales en Mouvement" (2021) ; "Soleil Levant" (2022) ; "Danses en Quartiers" (2023). En 2024 elle chorégraphie "Auprès de", un premier opus dansé sur les arbres, qui s'inclura dans la pièce "Enraciné.es", création pour 2025.

Elle est aussi danseuse interprète pour la Cie IMAGO, basée à Tours, qui est spécialisée dans la danse en espace public et le lien à l'architecture.



# Mathilde Miot-Ortiz

## Musicienne

Créatrice et interprète de « Soleil Levant », Mathilde Miot-Ortiz, chanteuse, musicienne, concrétise son désir de création artistique "musique et danse" à destination des tout-petits, suite à sa rencontre avec la danseuse Cléa Hourant.

Passionnée par le monde des très jeunes enfants et de leurs parents, elle a durant quelques années été psychologue périnatale et musicothérapeute, soutenant les liens entre parents et bébés. Retournant à ses premières amours en quittant le métier de thérapeute en 2020 pour retrouver celui de musicienne, elle peut aujourd'hui, se servir de cette compréhension du tout-petit pour créer des propositions artistiques qui résonnent avec lui et avec ses besoins profonds.

Elle crée Les Ateliers BABA YAGA en 2017, dont la vocation est à la fois le soutien des liens précoces parents-bébés, et l'éveil artistique à destination du très jeune enfant(musique et danse).

Dans cette démarche de création, elle s'interroge sur une forme et un contenu s'adressant aux tout-petits. Public si singulier qui ne choisit pas de venir au spectacle, qui se régale déjà du monde qu'il découvre et dont les réactions spontanées et authentiques peuvent parfois désorienter. Penser un spectacle à réactions libres, avec toute sa part d'imprévisibilité, qui résonne avec la façon dont les plus jeunes découvrent le monde, constituent alors un défi enthousiasmant.

Parallèlement, Mathilde Miot-Ortiz co-crée en 2016 l'association de danse "Dadidou Swing" sur Angoulême, au sein de laquelle elle animera des cours de Lindy Hop (danse swing des années 30) jusqu'en 2021. Elle intègre également en tant que chanteuse, en 2020 et 2021, le Dadidou Swing Band (musique jazz swing), basé à Cognac.

Au cours de son parcours de formation artistique, elle explore la danse classique, contemporaine, les danses africaines, les danses swing (Lindy Hop...), le chant lyrique, la viole de gambe, le théâtre classique et contemporain, le jazz vocal ... Elle obtient également une licence de musicologie en 2006 (Poitiers) et chantera plusieurs années au sein de l'ensemble de musique médiévale "Vox Feminae" (dir. Carole Matras) et de l'Ensemble Vocal de l'Abbaye aux Dames (dir. Michel Laplénie).

Contact et informations : [lesateliersbabayaga@gmail.com](mailto:lesateliersbabayaga@gmail.com) / site : [lesateliersbabayaga.com](http://lesateliersbabayaga.com)



## Activités de la compagnie Cambio 2019 - 2024

### Créations chorégraphiques :

- "Après de" en 2023 : duo sur les arbres, les forêts et ce qui les peuple (20min)
- "Soleil Levant" création danse & musique pour très jeune public (3 mois à 3 ans)
- "Nos effondrements" : création sur la collapsologie de 50 min (35 min version jeune public)



### Déambulations :

- "Danses en Quartier", projet chorégraphique en espace urbain intégrant d'autres compagnies, 2023
- Nuit des Musées au Musée du Papier, exposition "Format/Hors Format", 2023
- Les Fresques Murales en Mouvement (2021)
- Trio dansé au festival « Les Insolantes » (7/09/19)

## Projet EAC et Médico-Culturel :

- Mains à mains : création avec les GEM de Charente (2024)
- Bougez-vous les sièges (DRAC Nouvelle-Aquitaine, Région Nouvelle-Aquitaine, ARS) : création chorégraphique avec les GEM et ACT de Charente(2023)
- EAC avec le Grand Cognac pour deux écoles maternelles et des enfants en centres de loisirs, autour des arbres et de la forêt (2023-2025)
- EAC avec le GrandAngoulême autour du spectacle "Soleil Levant" pour 2 crèches
- EAC avec des classes de 3e de Pierre Bodet et une classe de 1e de Charles Coulomb (2024)
- ÉCLAIRCIES 2021-2022 (DRAC Nouvelle-Aquitaine) avec 2 classes de 5e à St Maixent l'Ecole
- PACTE 2021-2022 (DRAC Nouvelle-Aquitaine) avec deux classes de première au lycée Charles Coulomb d'Angoulême



## Ateliers de danse

- Été Culturel 2023 : création de "Après de" ; stage pour les 8-11 ans ; ateliers en Ephad et pour les GEM
- Stage de danse pour enfants au FRAC d'Angoulême (2022)
- Été Culturel 2022 : stage de danse pour enfants au CAJ Grand Font
- Ateliers tout public avec la Ville d'Angoulême (2021)
- Ateliers «Près du coeur, loin du corps» de danse contemporaine tout public avec la Mairie d'Angoulême au Jardin Vert (2020)
- Ateliers pour le festival européen WomArts avec le Grand Angoulême



## Activités des Ateliers BABA YAGA 2017 - aujourd'hui

### Ateliers d'éveil artistique en petite enfance

- **Eveil sonore** (naissance - 3 ans) - *Musique*
- **"A petits Pas Dansés"** (marche - 5 ans) - *Danse*
- **"A Petits petons"** (3 mois - l'orée de la marche) - *Danse*

### Ateliers "Danse et Premiers liens"

- **"Cocon Bercé"** (naissance - 6 mois)
- **"La Ronde des Déesses"** (prénatal)



*Interventions régulières auprès des structures dédiées à la petite enfance, l'enfance, la parentalité, la culture :*

*Festivals très jeune public (Festival "Petites Oreilles en Goguette" et "Graines de Mômes"), Médiathèques, LAEP, CSCS, Crèches , RAM, Multi-accueil, MAM, Halte-garderie, LAEP, REAAP ...*

### Interventions artistiques en secteurs sensibles

- Ateliers de lien sonore parents-bébés en Centre Parental (2024 - 2025)
- Interventions musicales depuis 2008 en service de Pédiatrie auprès des enfants malades - CHA d'Angoulême.
- Interventions musicales depuis 2009 en service de Néonatalogie auprès des nouveau-nés hospitalisés (prématurité, syndromes de sevrage, handicap...) et de leurs parents. Soutien des premiers liens. CHA d'Angoulême.
- Ateliers de lien sonore parents-bébés en PMI (2014 - 2017 et 2023 - 2024)
- Interventions musicales (2020 - 2024) au sein de l'Etablissement pour Enfants et Adolescents Polyhandicapés (EEAP) de Soyaux, auprès des enfants de 3 à 10 ans.
- 2017 : Interventions musicales en Unité d'Hospitalisation Mères-bébés (psychiatrie périnatale).

...

Entreprise individuelle - Siret n° 824 501 563 000 20

Organisme de Formation N° 751600109216 (enregistré auprès de la préfète de la région Nouvelle-Aquitaine).

## Création artistique

- En cours : Album musical **"Vogue mon tout-petit"** - **Berceuses d'amour et comptines à grandir**, en co-création avec l'illustratrice jeunesse Anne-Martine ORTIZ
- En cours : **"Vogue mon tout-petit"**, spectacle à réactions libres (3 mois - 3 ans)
- **"Soleil Levant"**, spectacle très jeune public "à réaction libres", en collaboration avec la Cie Cambio - 2022



## Formation de professionnel.le.s

- **"Comptines & Ukulélé" - 3 niveaux (15 heures)**

Former les adultes, travaillant au contact des (très) jeunes enfants, à la pratique d'un instrument de musique, comme soutien de temps chantés, afin de favoriser le partage et le lien entre adultes et enfants.

- **"Sensibilisation à l'éveil sonore" (2h) - Atelier d'exploration**

Sensibiliser les adultes, travaillant au contact des très jeunes enfants, à l'éveil et aux explorations sonores, vocales, rythmiques, ainsi qu'aux besoins développementaux des tout-petits qui y sont associés. Atelier basé sur l'expérimentation et l'échange.

- **"Eveil artistique en petite enfance" (7 heures) - Eveil sonore et dansé**

Sensibiliser et former les adultes, travaillant au contact des (très) jeunes enfants, à l'utilisation de la musique et de la danse comme vecteurs de lien et comme soutien des élans créatifs spontanés, dans une mission de santé culturelle et d'éveil à l'art au quotidien.

- **"Soutenir le lien parents-enfant au moyen du sonore" (3 heures) - Pour 2025**

Penser le sonore, sa musique et ses aspects sensoriels, comme médiateur du lien, vecteur de jeux complices, d'écoute, de tendresse et d'accordage entre parents et bébés/ très jeunes enfants (naissance - 3 ans).





## **Liens**

### **Sites internet**

Cie Cambio : <https://ciecambio.wordpress.com/>  
les Ateliers BABA YAGA : [lesateliersbabayaga.com](https://lesateliersbabayaga.com)

### **Facebook**

Cie Cambio : <https://www.facebook.com/ciecambio/>  
Les Ateliers BABA YAGA : <https://www.facebook.com/lesateliersbabayaga>

### **Instagram**

Cie Cambio : [@cie\\_cambio](https://www.instagram.com/cie_cambio)  
Les Ateliers BABA YAGA : [@les\\_ateliers\\_baba\\_yaga](https://www.instagram.com/les_ateliers_baba_yaga)

Photos prises par :  
Samia Zerrou,  
Catherine Guizot,  
Tristan Conchon