

SPECTACLES EN DUO

Ensorcelé(e)s

Des fois, l'amour...
ça se passe comme ça

Création
2019

De et par

Christel Delpyroux



En duo avec

Michel Boutet (chansons et guitare)

Ensorcelé(e)s

De et par Christel Delpeyroux
En duo avec Michel Boutet (chant - guitare)

Tout public à partir de 8 ans -- Scolaires collèges et lycée

Durée : 1h10

Un chant envoûtant dans la brume, un homme à la peau trop lisse, une femme à la découverte de ses pouvoirs : dans les profondeurs de la forêt, on fait d'étranges et ensorcelantes rencontres...

Les héroïnes et les héros de ces aventures bravent des êtres surnaturels, osent d'incroyables métamorphoses du corps et du cœur, mais... un simple sourire peut les faire bafouiller !

Un spectacle empreint d'humour et d'émotions, où les mots, la guitare et le chant s'entrelacent en toute générosité pour dire la quête de l'amour et de la liberté.



Note d'intention



Les thématiques abordées sont le passage de l'adolescence à l'adulte, du solitaire à l'amoureux ; les rapports entre amour, possession, acceptation, et entraînent de multiples questionnements :

Peut-on faire cohabiter amour et liberté d'être ?

Comment l'amour peut-il nous enfermer ou nous libérer, nous limiter ou nous faire grandir ?

Comment devient-on soi-même, malgré les autres, grâce à eux, sans eux ?

Qu'est-ce qui fonde le masculin et le féminin chez une personne ?

Les histoires sont tissées à partir de trames issues de la tradition orale, du légendaire et du merveilleux européen et africain, transposées dans un **contexte occidental à coloration fantastique**.

Les structures narratives du merveilleux et du fantastique sont assez proches. Le fantastique cependant s'appuie plus sur une transgression : le héros se met en marche sans tenir compte d'un avertissement, ce qui le conduit vers l'aventure, le danger, la difficulté et -parfois mais pas toujours- la résilience.

Le fantastique, fondé sur l'intrusion dans le réel d'éléments irrationnels, fait éclater nos certitudes. C'est le lieu où s'expriment l'ambiguïté, l'incertitude, l'inquiétude. C'est le genre par excellence de l'exploration de l'inconscient, de nos parts d'ombre et de lumière, du passage d'un état à un autre, de la découverte de l'intime.

En replaçant les histoires dans des univers à la fois réalistes et oniriques, cette transformation de contexte permet de mettre en scène des **personnages** très actuels dans leurs sentiments, leurs réactions, leurs actes, et de pousser à l'extrême leurs métamorphoses intérieures en les rendant réelles, notamment autour de la question des stéréotypes masculin/féminin, qui est l'une thématiques fortes du spectacle.

La musique (et son absence) s'entrelace à la parole, devenant une composante à part entière de la narration, au même titre qu'un mot, un geste, une intonation, s'intégrant à l'histoire, pour y déployer toute sa force dans une forme de simplicité au point de se faire presque oublier, dans une optique cinématographique.





DES fois, l'amour... ça se passe comme ça !

Mise en scène Magali Pouget

Public adulte, à partir de 13 ans

Durée : 1h15

Présentation

Des fois, on ne sait plus très bien qui initie qui à l'amour,
Des fois c'est la petite mort qui vous rend vivant,
Des fois la trahison n'est pas celle que l'on croit,
Des fois on aime pour la vie, pendant un jour ou deux...

Un spectacle tantôt drôle, troublant et poignant pour raconter et questionner l'amour, ses limites et ses infinités..

Christel conte avec un sourire gourmand, et dans une forme de légèreté qui lui permettent d'oser le tragique comme la sensualité. Amoureux des mots et de leur musique subtile, Michel chante des «histoires vraies qui auraient pu exister».

Dans une urgence commune à dire l'amour, avec ses pièges et ses fulgurances, ces deux-là vous embarquent à la rencontre d'amoureux balbutiants et d'amants vibrants, d'hommes et de femmes en recherche, d'eux-même, de l'autre, de vie, tout simplement.

Le spectacle vu par...

Kwal (Vincent Loiseau), Musicien, chanteur, auteur-compositeur

Des fois, l'amour...ça se passe comme ça", c'est un bouquet d'histoires toutes plus croustillantes les unes que les autres, un duo voix-guitare pétillant et drôle, une poésie sensuelle toute en délicatesse, une parole amoureuse qu'on attrape dès les premiers mots, pour ressortir une heure plus tard, avec les yeux qui brillent et un sourire jusqu'aux oreilles.

Ralph Nataf, Conteur

Des histoires qui en racontent d'autres, et en font résonner d'autres encore, dans nos histoires personnelles. Des chants et une guitare qui font comme un écrin à ces contes d'amour et de désir. La parole malicieuse de Christel Delpeyroux, et la voix suave de Michel Boutet dansent ensemble pour nous peindre une fresque haute en couleurs de nos tentatives amoureuses.

Françoise Levernier, Professeur de lettres

Un spectacle en totale complicité, évoquant toute la palette des sentiments amoureux, suscitant de belles et riches émotions. C'est généreux, tendre, émouvant, drôle, et plein d'humanité. Une adéquation parfaite entre les mots toujours justes de Christel, ceux de Michel, ses chansons, sa musique.





Des fois, l'amour... ça se passe comme ça !

Note d'intention

Les relations amoureuses sont au cœur de ce spectacle, à travers la parole, le silence et les non-dits. On y évoque aussi l'absence et le manque. D'amour, de l'autre, de nous-même.

Face à l'autre, comment naviguer sur les terres mouvantes de l'authenticité, et du secret ?

La parole libre et la parole empêchée ; le langage des corps, de l'apprentissage (ou la découverte) à la confiance ; la rencontre, quand le hasard engendre l'attraction, peuvent nous faire parfois mourir ou renaître à nous-mêmes.

A des années de distance, un homme se retrouve par deux fois face au silence extrême de la femme qu'il aime. Ce sont les histoires qu'il raconte et ce qu'il lui livre de lui-même qui rouvriront peu à peu la parole d'Ariane.

Le spectacle voyage, librement, entre l'histoire cadre, un conte jouant avec les codes du merveilleux, une double histoire d'amour sur fond de guerre de 14, un conte traditionnel grivois revisité sous un angle amoureux et initiatique.

La mise en scène, toute en finesse, se met au service des histoires. Elle joue sur un équilibre complémentaire entre parole, gestes et musique pour suggérer sans jamais montrer ou démontrer, pour dire sans jamais révéler, pour éclairer sans tout dévoiler.

L'écriture se veut sobre, poétique, sensuelle ou impertinente, naviguant avec fluidité entre narration et incarnation des personnages.

La musique (et son absence) s'entrelace à la parole, devenant une composante à part entière de la narration, s'intégrant à l'histoire, pour y déployer toute sa force dans une forme de simplicité au point de se faire presque oublier, dans une optique cinématographique.

La parole de Michel Boutet s'insère à plusieurs reprises dans la narration, à des niveaux différents : en décalage, en contrepoint, ou encore en harmonie, mais toujours dans une grande complicité.

Des chansons ponctuent le spectacle, comme un commentaire poétique.

Le spectacle se déploie ainsi autour d'une justesse de dire qui ouvre la place à l'imaginaire du public, à des questionnements plus qu'à des réponses.

Parce que... des fois, l'amour ça se passe comme ça ! Ou pas ?



Christel Delpyroux

Conteuse

Justesse de la parole, précision du geste et intensité des images transmises font de Christel une conteuse qui a l'art de révéler la force et la complexité des histoires qu'elle raconte.

D'un tempérament à la fois généreux et pétillant, la simplicité de sa présence sur scène lui permet d'établir un rapport complice avec le public.



Répinière d'histoires !

Pour explorer les chemins des contes, faire éclore des histoires, je creuse dans ce terreau si riche, je rassemble les différentes versions des contes qui me parlent, je les savoure, les intègre, je les tisse ensemble... et puis je les rêve, je laisse leurs images vagabonder, me traverser... ainsi grandissent peu à peu contes merveilleux teintés d'humour, histoires loufoques ou pleines de sagesse, randonnées rythmées, contes fantastiques plus sombres...

Parcours

J'ai programmé du conte pendant de nombreuses années, et en 2005 j'ai rencontré Ralph Nataf au détour d'un stage. Depuis il m'a accompagnée régulièrement sur le chemin du conte, entre simplicité et complexité.

En 2009 j'ai exploré avec Alberto Garcia Sanchez pourquoi et comment le geste et le mouvement pouvaient rajouter du sens et de la couleur aux histoires.

J'ai alors commencé à raconter de façon professionnelle, et j'ai intégré la structure de C'est à dire en 2014.



Quelques lieux

Je raconte dans les médiathèques, salles de spectacle, maisons de retraites, écoles, mais aussi dans les musées, parcs, forêts, bus, lavoirs... partout où il y a des oreilles à nourrir !

Festivals Il était une voix (03) ; Dire Lire Conter à Montluçon (03) ; Temps des contes à Grasse (06) ; Paroles de bistrot (07) ; Paroles en Festival (07) ; Fête du conte à Cucugnan (11) ; Ma parole ! (14) ; Contes et rencontres (26) ; Sous le tilleul à Gagnières (30) ; Paroles de partout au Pellerin (44) ; Tant de Paroles (58) ; Contes en hiver (65) ; Lâcher d'oreilles (69) ; Fresquiennes & Caux (76) ; Les belles histoires (77) ; Contes en maisons (77) ; Histoires communes (93) ; Contes en Val d'Oise (95) ; Festiparoles (Sénégal)

Journées professionnelles du TNT à Nantes (2020), du festival Paroles de conteurs à Vassivière (2019), des bibliothèques du 95 (2019) du 77 (2015) et du 92 (2011), de Gare aux Mots (Laon, 2016 et 2018)

Médiathèques : Aubervilliers, Bourbon-Lancy, Cambrai, Champagne-sur-seine, Chassieu, Condé sur l'Escaut, Coulommiers, Domont, Entressen, Epinay-sur-seine, Ile-Saint-Denis, Isles, Lambesc, La Courneuve, Le Bignon, Les Landes-Genusson, Limoges, Marseille, Meulan, Melun, Montargis, Montigny-en-Ostrevent, Montoir-en-Bretagne,, Nanterre, Neuilly-sur-Seine, Noisiel, Paimpol, Pont-Sainte-Maxence, Port-Saint-Louis, Rentilly, Saint-Maur-des-fossés, Saint-Ouen, Savigny-le-Temple, Taverny, Toulon, Val d'Europe... et en Suisse, Bernex, Meyrin, Prégny-Chambésy.

Michel Boutet

Chanteur, musicien, raconteur



Colporteur de chansons finement ciselées et faussement simples, Michel Boutet a le mot juste et la plume exercée.

D'une grande générosité sur scène, il est de ces artistes qui chantent et racontent ce que nous avons besoin d'entendre en faisant artisanat de son humanité. Sa devise pourrait être celle d'Etienne Roda-Gil : « Je voudrais être utile à vivre et à rêver »

Ma méthode de travail... tout noter : une phrase, une image, six notes de musique. Ensuite, tout peut arriver ! La plupart du temps je travaille beaucoup, considérant qu'il n'y a aucune raison pour qu'un mot soit à une place dans la phrase par hasard. Je triture, je corrige. J'essaie de ne pas trop m'éloigner de l'idée initiale, la colonne vertébrale du texte. Il faut que la chanson ne donne pas tout dès la première écoute, qu'elle cache des petits plaisirs, qu'elle soit « longue en oreille » en quelque sorte. Et bien sûr j'aime que ce travail ne se voit pas, qu'il y ait une apparente facilité.

SPECTACLES

Barbouillot d'pain sec (plus de 400 représentations)

Mise en scène : Jean-Louis Cousseau - Création lumière : Pascal Gaudillière

Ce "Barbouillot d'pain sec" est un bijou d'humanité à voir et à revoir, une création d'orfèvre des mots, sertie avec juste ce qu'il faut de tendresse et de férocité. »

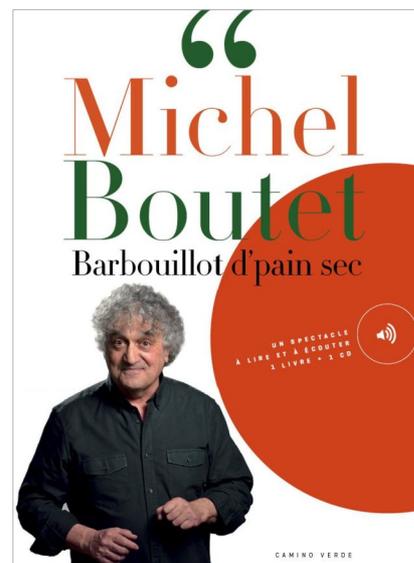
(Pierre Chalier, La Nouvelle République des Pyrénées)

La Ballade de Jean-Guy Douceur, spectacle-chansons en duo, trio, quintet

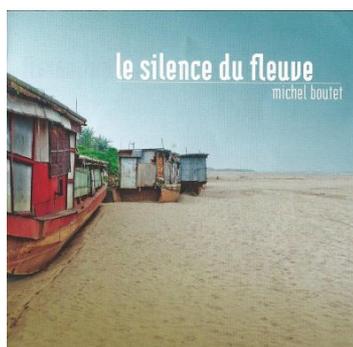
Des chansons douces et des airs d'émotion qui roulent, allègres. Elles ont du swing et du ressort, des clins d'œil et un cœur gros comme ça ! Michel Boutet chante avec une rage câline. (Nicolas de la Casinière, La lettre, Marianne)

Vraiment belles chansons: avec Patrick Couton

De Francis Blanche, Jean Yanne, Serge Gainsbourg et autres. « Vraiment étonnant ce spectacle d'amour, d'hygiène et de bienséance ! Le public n'imaginait pas que d'aussi belles chansons puissent exister. (Nicole Leveuge, Presse-Océan)



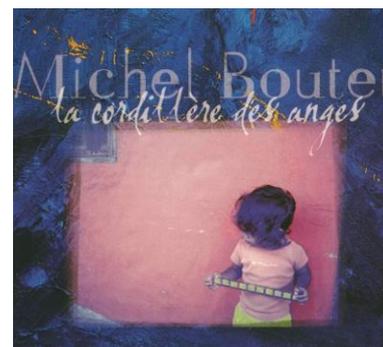
Disques disponibles



Le silence du fleuve
Editions de l'Aviateur, 2014



La ballade de Jean-Guy Douceur
Editions de l'Aviateur, 2009



La cordillère des anges
Editions de l'Aviateur, 2004

Fiche technique – Formes légères

Arrivée sur le lieu :

entre 1h et 2h30 avant la représentation, en fonction du lieu et des contraintes techniques.

Jauge / sonorisation

Au-delà de 50 personnes, sonorisation à priori nécessaire, à préciser en fonction de la salle (gradinage, acoustique...).

Nous fournissons 2 micros DPA omni avec un récepteur Sennheiser et 1 D.I. pour guitare électro-acoustique.

Nous pouvons fournir tout le système son si nous venons en voiture.

Plateau & installation générale

Dimensions minimales :

ouverture : 3,5 m

profondeur : 2,5 m

hauteur plateau (à partir de 4 rangées) : 0,40 m

Sur scène :

2 petits escabeaux noirs hauteur 63 cm (fournis par nos soins si voyage en voiture)

Sinon, nous consulter pour voir par quelles assises il est possible de les remplacer.

Lumières

- 2 à 4 PC 500/650w, avec focale réglable, en face, si possible en hauteur – gélamines rosé léger (par exemple Lee Filters 153). Possibilité de fournir les gélamines, et les projecteurs si venue en voiture.

- Prévoir un léger éclairage public (visages visibles)

Fonds de scène

Fond noirs ou sombres / fond de scène propre et dégagé

Loge

Une pièce chauffée et dédiée aux artistes, équipée de :

- deux chaises, une table, un porte-manteau, un miroir
- une boisson chaude (thé, café...)
- deux petites bouteilles d'eau

Cette fiche technique peut être modifiée selon la configuration de votre salle et des moyens techniques dont vous disposez... N'hésitez pas à nous contacter, nous ferons le point sur vos possibilités et le matériel que nous pouvons apporter.

Autres spectacles (Solos Christel Delpeyroux)

La boîte à malice (3-6 ans)

Aglagla : contes sortis du frigo (dès 4ans)

(Création 2020)

Le soulier de lune (dès 6 ans)

Attention danger ! Contes pour grands froussards et petits courageux (dès 6 ans)

Les p'tits malins de la brousse (4-7 ans)

Nés du baobab (dès 6 ans)

Le Carnet : contes d'amours et de désirs

(public ado-adultes à partir de 14 ans)

Contact Agence C'est à dire

Emmanuel Heit

Chargé de diffusion et d'accompagnement artistique

Tel : 06 61 18 99 97

cestadire.conte@gmail.com

Sites web

www.cestadire.org

www.christel-delpeyroux.fr

michel-boutet.com

